

**XXV Encuentro
San Juan de la Cruz,
un poeta filósofo
LA MÍSTICA DE CIVILIZACIONES**

Organizan



ATENEO DE MADRID
Sección de Filosofía
www.ateneodemadrid.com



www.nuestra-agera.com

Colabora



ATENEO DE MADRID
Sección de Filosofía
Presenta

**XXV Encuentro
San Juan de la Cruz,
un poeta filósofo
LA MÍSTICA DE CIVILIZACIONES**

CONFERENCIAS Y MÚSICA

Entrada libre

Sábado, 12 de diciembre de 2009

16:30 a 21:00 - Salón de Actos

Ateneo de Madrid, Calle del Prado, 21

XXV Encuentro San Juan de la Cruz, un poeta filósofo. La Mística de Civilizaciones

Sábado, 12 de diciembre de 2009
Salón de Actos. Ateneo de Madrid

16:30 Apertura de los Actos

PRESIDE: **José Luis Abellán**

Catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense

PRESENTA: **Marta Vázquez Martín**

Presidenta de la Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid

Klara Brasil *Danza mística*

Ido Segal Guitarra clásica india y **Niraj Kumar** Percusión

Música hindú

17:15 Carlos Roldán López

Doctor en Filosofía por la Universidad de Málaga,

Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos I

Conferencia: **La mística hinduista:** "El Rig-Veda, Los Upanishad o el Bhagavad Gita, ¿tienen algo que decirnos aquí y ahora?"

¿Es posible la reapropiación filosófica de la mística milenaria hindú como ingrediente de un arte de vivir, precisamente en Occidente?

La Filosofía nunca fue para los entendidos, sino para los profanos. Propongo una "profanación" filosófica y estética de las antiguas místicas orientales. Quizá sea la única forma posible de recuperarlas. Es evidente, por mucho que le duela al narcisismo moderno, que las volvemos a necesitar..."

Adela Estévez Voz y **Ana M^a Sánchez** Piano

Zortziko **Un pastorcico,**

Poema de **San Juan de la Cruz**

Música de **Josep María Arrizabalaga**

18:00 Enriqueta de Palacio

Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense,

Directora de la Cátedra San Juan de la Cruz

Conferencia: **La mística en San Juan de la Cruz:** "Una nueva lectura de las obras de San Juan de la Cruz puede ayudarnos tanto a creyentes, como a no creyentes. Su obra no responde sólo a un propósito estrictamente místico, sino también al deseo de guiar por los caminos de la Filosofía... Esta época necesita de los místicos más que ninguna otra. Ellos tienen la ciencia, la intuición y la rica experiencia de Dios. Es preciso descansar en los místicos y esperar"

PAUSA

Recital Poético: **Canciones entre el Alma y el Esposo**
Victoria Caro y **Francisco M. Poika** - **Luis Meyerhans** Guitarra
Pavanas (1535) - **Luis Milán**

Para venir a gustarlo todo y Modo para no impedir al todo - Pavana, nº 1

Toda ciencia trascendiendo - Pavana, nº 2

Tras de un amoroso lance - Pavana, nº 3

Sin arrimo y con arrimo - Pavana, nº 4

Llama de amor viva - Pavana, nº 5

Noche oscura - Pavana, nº 6

Cántico espiritual - *Guárdame las vacas* (1538) - **Luis de Narváez**

19:00 Miguel García-Baró

Catedrático de Filosofía y Director del Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Comillas. Conferencia:

La mística en el Judaísmo, una religión contraria a la mística

"Me propongo comentar los "Dichos de luz y amor" en paralelo con lo más reciente de la escuela filosófica, que es la mía: la fenomenología.

De este modo, espero mostrar el valor universal de la experiencia mística

Como fin último -si la gracia lo concede- de toda vida del espíritu.

Matizaré con textos jasídicos la proximidad y la distancia respecto de San Juan y del movimiento esencial de la vida espiritual en la filosofía"

Luis Meyerhans Guitarra clásica española

Recuerdos de la Alhambra de **Francisco Tárrega**

Granada y Asturias de **Isaac Albéniz**

20:00 José Antonio Antón

Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla,

Profesor e Investigador del Departamento de Estética

e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla

Conferencia: **La relación entre filosofía y mística:**

Avicena y Sohrevardi, como ejemplos

"Las relaciones entre filosofía y místicas siempre han sido problemáticas. Sin embargo la historia de las ideas nos muestra en muchos casos la compatibilidad de ambas, cuando no su identificación. La cuestión estriba en el uso de un lenguaje conceptual o un lenguaje representativo. En este sentido Avicena y Sohrevardi plantean de qué modo pueden usarse ambos lenguajes sin que entren en conflicto"

Música barroca - **Ana M^a Sánchez** y **Hye Ryun Jung**

Piano a cuatro manos - Suite, nº 1 de **Johann Sebastian Bach**

1. Overture 2. Courante 3. Gavotte 4. Forlane

5. Menuetto 6. Bourre 7. Passepied