

III Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico sobre la Palabra
y el Secreto en María Zambrano

Organiza

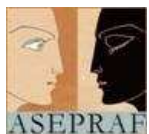


Universidad Complutense
Madrid

Colaboran

Máster de Musicoterapia

Facultad de Medicina



Plataforma
En
Defensa
de la
Filosofía



Más información
www.nuestra-agera.com



Universidad Complutense
Madrid

III Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia Recital Filosófico sobre la Palabra y el Secreto en María Zambrano



Jueves, 6 de mayo de 2010

11:00 a.m.

Universidad Complutense Ciudad Universitaria
Facultad de Filosofía Edificio "A" Seminario 217

III Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia Recital Filosófico sobre la Palabra y el Secreto en María Zambrano

11:00 Apertura de los actos. Preside: **José Luis Abellán**

Catedrático emérito de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense.
Miembro del Consejo Ejecutivo de la UNESCO y Presidente del Ateneo de Madrid

Juan Fernando Ortega Muñoz

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Málaga y doctor en Derecho
Director Gerente de la *Fundación María Zambrano*

La renovación de la metafísica en María Zambrano

María Zambrano reacciona duramente contra la concepción racionalista de la metafísica como saber autónomo de la razón discursiva y siguiendo en ello a Aristóteles concibe la filosofía como un saber primero que reflexiona sobre las intuiciones primarias de la realidad que posibilitan todo saber racional a lo que ella llama **razón poética**

11:45 **Ran Lahav**

Profesor de la Universidad de Haifa, Israel. Doctor en Filosofía y Magíster en Psicología por la Universidad de Michigan, EE.UU.
Organizador, junto a Lou Marinoff, de la *I Conferencia Internacional de Asesoría Filosófica*, Vancouver, Canadá. www.trans-sophia.net

La Palabra y el Secreto

El tema de este Recital Filosófico es la filosofía poética de **María Zambrano**.
Vamos a dar espacio a la voz que habla en sus escritos. Escucharemos lo que esa voz nos pueda decir acerca de lo poético y lo filosófico, acerca de lo misterioso, acerca de la realidad oculta que se revela a través de nuestras palabras y pensamientos

12:45 **Juana Sánchez-Gey Venegas**

Profesora Titular de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid

María Zambrano y los Derechos Humanos. Una reflexión vigente

María Zambrano reflexiona muy prontamente sobre temas políticos, nos queremos centrar en su reflexión acerca de los derechos humanos en su obra política, concretamente en algunos de sus inéditos, escritos en el año 1964 y 1965, y hoy editados en la obra de **María Zambrano. Filosofía y Educación**. El primero, el de 1964 lo titula: **"Libertad, igualdad y fraternidad"**

13:00 **José Barrientos Rastrojo**

Profesor y Doctor de Filosofía. Departamento de Metafísica, *Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política*. Grupo de Investigación, "Filosofía Aplicada: Sujeto, Sufrimiento y Sociedad". Universidad de Sevilla y Universidad Vasco de Quiroga, México <http://filosofia-aplicada.blogspot.com>

La entraña del filósofo en María Zambrano

María Zambrano reflexiona a lo largo de toda su obra sobre la figura del filósofo a través de dos claves. La primera critica el reduccionismo de las concepciones lógico-argumentales de la modernidad. Éstas defienden la filosofía como una actividad que engarza razones y conclusiones. La segunda clave amplía esta visión hacia una consideración arcaica: el filósofo-poético. La misión de éste consiste en indagar en el "ser originario" de sí mismo y de la realidad

13:30 **Ascensión Escamilla**

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma
Profesora de la asignatura *Filosofía del hombre*.
Centro Diocesano de Teología. Getafe

Una mirada a Galdós desde la razón poética de María Zambrano

María Zambrano quedó prendada de **Galdós**, porque su novela hablaba de vida, de mujeres, de almas con una personalidad, con un estatus ontológico, diría. Supo que tras esa escritura sencilla se escondía un don, el don del océano tan grande, tan ancho como el mar que rodea los continentes. Porque la razón ha de ser poética, o razón de amor, y ha de servir para ayudarnos a pensar, a sentir, a crear

Actor: **Nacho Diezma**

Producción: **Michael Thallium**

Dirige

Victoria Caro

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Complutense
Licenciada en Arte Dramático. Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga